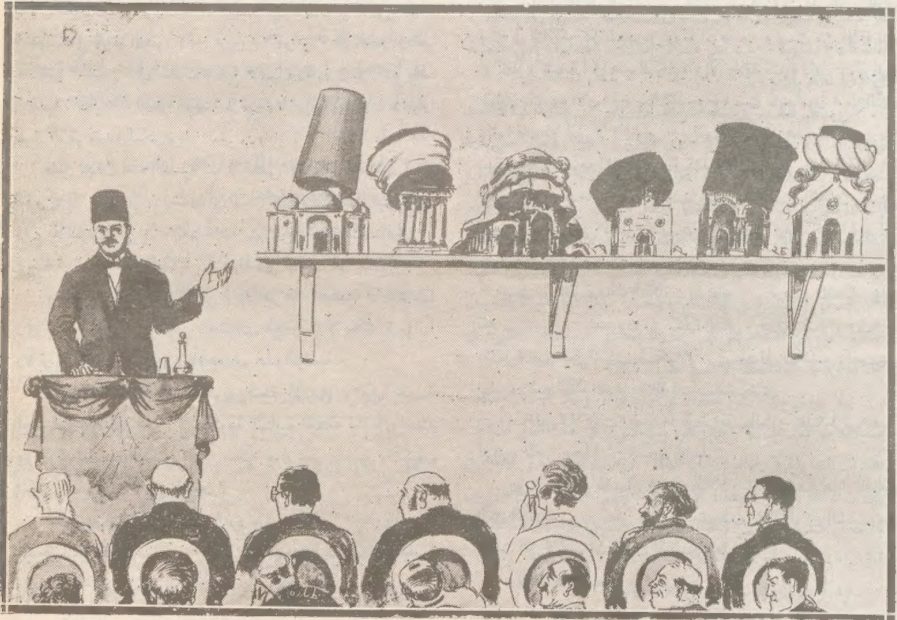


آثارنا الطائفية في مؤتمر الاثام



الخطيب - تلك آثارنا تدل علينا ... هذه هي « الانتيكات » الحقيقية ...

جرة موسى ...

فكرة المؤتمر فرنسية ، والارض التي سيتجول فيها أعضاء المؤتمر مشحولة بالانتداب الفرنسي ، وشركة كوك انكليزية . والانكليزيون اصدقاء الفرنسيين ، ولكن نفوذهم يقضي عليهم احياناً ان « يعاكسوا الفرنسيين » ، وهذه إحدى الفرض ، اعتنمتها شركة كوك الانكليزية « لتضرب » المؤتمر « كعب » ... كما يقولون على اننا نقول لشركة كوك ، ان المؤتمر انعقد وبأشر أعماله ، وسيتجول اعضاؤه في كل الجهات ، نكايه بشركة كوك ، وبالذين ورا ، كوك ...

حديثي هذا الاسبوع - او حلاقي - ليست عن شخص بل عن شركة مهتمة لما في العالم مركزها الممتاز . وهذه الشركة المعترسة هي شركة « كوك »

يقولون - واعتقد ان قولهم صحيح - ان هذه الشركة قد منعت ثلاثين عالماً وسائحاً اميركياً من المجيء الى بيروت ، للاشتراك في مؤتمر الآثار ، فظلوا في الاسكندرية ... نعم انها لم تمنعهم بالقوة ، ولكن للشركات - خصوصاً الانكليزية منها - طرقاً مخصصة ، ناعمة ، منظمة ، تعرف بها كيف تلتقي الشك في النفوس ، فتسي الى البلاد والعباد ...

منها كرشه الخفيف ، فيركبان اية عربة وجداهما دون ان تتعرض
« المقصات » للخطر .

ولو طبقا هذه القاعدة على الامم لعرفنا السر في نقص وزن شعبنا
الكريم . فانه تاغ منذ مئات السنين ، نومة اهل الكهف . فلاجيب
اذا نقص وزنه مادياً ، ومعنوياً . . . حتى كادت الكرة الارضية في
البقعة التي « ننام » فيها يجف وزنها فيختل نظام التوازن . . .

وعسى ان « بنني » معهد كارينجي « ميزانا » فخلاً ، ليزن بسره
الامم كما يزن الافراد ، فعرف من اي « عيسار » نحن ، ونجتنب
الامراض التي كانت لنا سبب السقام . . .

٣ - دو كفلر وكليوترا

دو كفلر ملك الكازا شهر من ان يعرف الى الناس في هذا العصر .
وكليوترا ملكة الجبال شهر من ان تعرف ايضاً فان الدور الذي
لعبته في التاريخ كاد يفسد على روما امرها . . . وليست من علاقة بين
دو كفلر وكليوترا في هذه الكلمة ، الا علاقة تشبيه فقط . ولو انهم
يقولون يتناسخ الارواح ، وبانتقام روح « توت عنخ آمون » من الذين
نبشوا قبره الا انني لا « اغرض » بالقارئ الى مثل هذه الاعماق

ارادت كليوترا ان تتحضر فلم تشأ الاقدام على فعلتها قبل ان
« تجرب » في عبيدها . فسقت بعضهم السم ، ولطلعت الثعابين على
البعض الآخر ، وهي « تنظر » كيف يموت العبيد . ولم يكونوا يجراؤا
على التذمر

ولو دو كفلر ، ملك الكازا ، ان عاله - وهم عبيد الاغنياء - وان
تغيرت الاسماء - يتذمرون من كثرة العمل - قتل بنفسه « وجرب » ان
يشغل مثلهم ليعلم اسباب شكواهم . ثم عاد الى مكتبه واصدر
اوامره بتغيير نظام العمل وازالة اسباب الشكوى

فكليوترا « جربت » بعبيدها اقضي نفسها امارو كفلر « فجرب » نفسه
ليرضي عاله . وهذا من اسباب نجاحه

وباليت بعض الاسياد في هذه البلاد يستفيدون من هذا الدرس
الذي القاه عليهم دو كفلر . فانهم يعتبرون « العال » والشعب من
الفتات التي لا يجب ان يلتفت الى مشكواها
ولذلك لا ينجحون . . .



ان يراك الدكتور اميل عرب دون ان يتقل اليك خيراً جديداً
وان يوافع الدكتور الاساذ حبيب ابي شها امام القضاء . الا اذا
تبرأ موكله

وان تحفر صورة عند طباره الارض عليها اسمه ولو كانت صورة قرد
وان يرتاح الناس من مشار الورقة السورية

وان يتكلم الامير جيل شهاب ناظر المالية في المجلس ويستطيع
ان يلتقط حرف القاف

وان تقرأ « الاوربان » الان اتجد بينه وبين لهجته الماضية
فرقاً كبيراً

وان يستوقفك في الطريق رجل وانت مستعجل ولا يكون ثقيلاً



١ - جلسة شرقية اوروبية . . .

هي جلسة جديدة « باضتها » الحرب الكبرى ، بلباس اوروبي
وجسم شرقي . « تعرفت » الى هذه الجلسة المختلطة في دار احدى
التصليات اثناء التأشير على جواز سفر . وهذه الجلسة هي « جلسة
الدكتور نانسن » . . .

لا تستغرب ايها القارئ هذه الجلسة الجديدة ، فهي ليست من
بقايا الحثين والارامين والكلمانيين والفينيقيين وسوامهم من هذه
الشعوب التي طورتها الصور ، بل هي من « مواليد » هذا العصر وضعها
الدكتور « نانسن » في احضان جمعية الامم ، ولما لم يجدوا اسماً لهذه
الجلسة « اللطيفة » اطلقوا عليها اسم موجدوا او مبتكرها ، وجعلوا
جواز السفر باسمه الكريم . . .

ومن مميزات هذه الجلسة انها لا تغطي الا لقطة مخصوصة من
الناس ، فلا يستطيع ان يعتنقها اي انسان كان ، لان اباها غيور عليها
نهي خاصة بالارمن . . . نعم خاصة بهم ، على شرط ان يسافروا . .
فيجعلوا جوازاً بهذه الجلسة يطرحونه متى السلب لهم المقام . . .
والارجح ان الدكتور نانسن لم يبتكر هذه الجلسة الا عند ما
رأى الوف الالوف من الارمن ، مشردين من تركيا لا يعملون جوازاً
ولا وثيقة تثبت جنسيتهم ، فأوجد لهم هذه الجلسة .

على انني اساءل كيف تكون وضعية الارمني ، من جهة
الجنسيات ، والحالة هذه ؟ فالحكومة اللبنانية اعتبرته لبنانياً واعطته
حق الانتخاب ، والدكتور نانسن يعطيه جواز سفر باسمه ، فكيف
يمكن التوفيق بين هذين الموقفين ؟ . .

اما ان يكونوا « ابنا آدم » ، واما ان يكونوا « ابنا نانسن »
وليبحثوا عن ام غير مواء . . . انني اؤكد انها لم تعرف الحواجا
« نانسن » كما عرفت المرحوم آدم عليه السلام . . .

٢ - نقص الوزن اثناء النوم

للمستر كارينجي المثري الشهير معهد هائل لخدمة العالم . وبما
يحه هذا المعهد مؤخر اوزان جسم الانسان اثناء نومه فاجد
موازن غاية في الدقة والضغط ، حتى انه يستطيع بواسطتها ان يزن
الكمية التي تنبخر من جسم الانسان اذا عرق في الصيف ، او ينزل
اي مجهود آخر . وقد اثبتت هذه الموازين ان الانسان يفقد شيئاً من
وزنه بين الليل والصباح ، اي وهو نائم

ولو اتيت لرجل ضخم البنية كمبد الرجم قليلات ، او الشيخ
وديح حيش حاكم بيلوس ، ان ينام عشر سنوات متوالية ، لاصبح بعد
نومه الطويل وهو ممتق التامة خفيف الحركة (ولا اكلم عن خفة
الروح لان الصديقيين المذكورين خفيفا الروح جداً) ولذهب من كل

مجلة الاحرار المصورة

نحن وبعض الاجانب

مسيحيين لبعض الاجانب الذين يقذفهم اليها الغرب لا تعادلها مصيبة نعم يهينوننا ويحتقروننا بما لا يحارون على عشر مشار مثله في بلادهم، وإذا قتنا ندفع الاهانة ونغتنم الاحتار، قالوا اننا متمصبون نضطهد الاجانب ولا نزعى لهم عدا .

في كل بلاد العالم يحترمون الميت، فإذا مرت جنازة رفع الاوربي او الاميري قبعة احتراماً للموت، ووقف وقفة الخشوع والاحترام . تلك قاعدة بدئية من شذ عنها شذ من مبادئ الحضارة . فهل الحضارة في اوربا غيرها في بيروت ؟

مر بمظهر الخسيس في سوق الطويلة بيروت موكب جنازة لسيدة فاضلة توفاه الله . وصادف ساعته مرور السيارة ٢٠٤٤ . وهي سيارة خصوصية يقال انها لمدير شركة الترامواي بيروت . فبدلاً من ان تقف السيارة حتى يمر موكب الجنازة، وبدلاً من ان يقف راكبها ويرفع قبعة احتراماً للميت، لم يشعر المشيعون الا والسائق يريد اقتحام موكب الجنازة . ولما انتهروه لهذا العمل المتنافي للاداب اخذ «الراكب» يأمر السائق بالاسراع في الاقتحام، وتحس و اراد مشاجرة المشيعين الذين منعه من اقتحام الموكب قافهم بعضهم عندئذ انه مخطئ . في عمله، ولولا حكمة العقلاء لانسحق الحرق كثيراً .

ولا ندرى ماذا كانوا يفعلون في اوربا لو ان رجلاً اردان يقتحم بسيارته موكب جنازة . هل كانوا يسكتون على هذا العمل المخالف للاداب البدئية ؟ ولو فرضنا ان العقلاء لم يتسددوا امر الرجل في بيروت، أفلم تكن الصحف الاردنية تتهم اللبنانيين والسوريين بالتعصب ضد الاجانب ؟ وهل يسبحون عندئذ فيما اذا كان هذا الرجل قد اساء للادب وأخرجنا فأخرجنا ؟

ليذكروا هؤلاء الناس ائهم في بلاد الناس . . .

مصيبة ثانية

ولو أردت تعداد المصائب التي أشهدها من هذا القبيل لكانت السلسلة كثيرة الخلفات . فانا اكتب واحدة منها، مضحكة مبكية، قالها كاتب فرنسي في كتاب صغير اصدره عن هذه البلاد بعنوان «ظاهر الحيوان» وقد عبرت بوجدة «الصحافي التائه» فصلاً من هذا الكتاب وصف فيه بيروت وصفاً لم يترك فيه شياً الا اقصمها بنا . فجعل بيروت عاهرة وجعل ابناءها سفلة اوغاداً، وقال انهم «مخطون» باصابعهم، وان الذهب هو الدين المعبود فيها، الى ما هنالك من مثل هذه التوت

نحن لا نكنم الكاتب ان قباله عن بعض النساء والشبان بعض الحقيقة . ولكن هنالك اوصافاً اقصمها بيروت لا اخال من الصورية

بالصاق بأية مدينة، وربما كانت المدينة التي ولد فيها الكاتب نفسه . وإذا كان قد رأى بيروت من «خطأ» بأصابعه فانا قد رأينا مورة في مرسيليا سيدة تقف في الطريق وقفة مخصوصة، حتى اذا استأنفت السير رأى المارة حيث وقفت آثار مياه مشكوك فيها . ولا اخال حضرة الكاتب يجمل بالغات السمك في مرسيليا ببقايتين واشكياكل، الفظيعة، والفاظهن الملهثة الراقية . اما السفالة والفك والاصوصية، فليتركهم حضرة المتحدث اليها عن حي «بلنيل» في باريس، وليقل اننا اذا كان البوليس لا يحسب حساباً لاوباش هذا الحي حتى في رابعة النهار . بل ليتحدث اليها حضرة عن احصائية الجرائم في بلاده وفي بلادنا، وليقل لنا عندئذ هل سمع عندنا بجرعة توازي في فظاعتها وغرايتها ما نقرأه في صحف بلاده ؟

ولو اردنا ان نسير معه في هذا المضار لصاق بنا المجال على انشا نتم كلمتنا في الرد على حضرة قائلين له ان المهر في بيروت ليس سوى صورة مصغرة، ومضغرة جداً، للمهر في المدن التي يفاخر الكاتب بأنه من ابناءها . وإذا اراد سردنا له ادبا . فريق كبير من عظمهم وما جرى لسيداتهم من حوادث المهر والفرام ولكن الجبل لا يرى ظهره المحدود

ذبول الانتخابات السورية

ارسلت حكومة دمشق اوراق جلب شخصية حضرات اعضاء مجلسي الادارة والبلدية في حمص، تدعوهم فيها الى دمشق في ١٧ تموز سنة ١٩٢٦ ادعاهم اقوالهم في السبب الذي حلهم على الامتناع عن اقام ما كلفوا به من الاشراف على الانتخاب الذي قاطعه الاهلون فكانت الحكومة السورية التي يديره مديراتها المسيو أليوب لم تقرب صفحاً عن «الجرمة» التي تزعم ان مقاطعي الانتخابات ارتكبوها بالاضراب عن انتخاب لم يدهه مطبعا على امانهم الوطنية . ولقد كنا نتظر من المفوض السامي ان يصدر امره بالاقرار عن معتلي اوداد، الذين ما زالوا يعاونون الآلام الاعتقال لانهم قاطعوا الانتخابات في حلب، فإذا بنا نرى ان الحكومة تمهد السبيل لاحكام جديدة على اشخاص جدد، وللهمة نفسها

لقد انتهت مأساة الانتخاب واسدل الستار على الفصل الهام منها فاجتمع المثائون في حلب وبتعوا بالحياة الدستورية ! أفليس من الحكمة اسدال الستار على ما جرى خلال الفصول ؟

في مذقة الخط

... وهي محافظة الشوف كما أسماها في العدد السابق . فان الحكومة شعرت بالخطر الدائم اذا استمر التفتيل الافراحي الفلسطيني أخذاً مجراه . فأحدثت في ادارة الشوف حدثاً جديداً جديداً . فهل هي

نعم ان اكثرية التجار يسعون بضاعتهم على اساس الذهب ولكن الفريق الكبير يتعامل بالورقة السورية
فاقتنون كما قلنا لا يرضي احدا من الفريقين . لان العلة ليست في القانون بل في الورقة السورية التي هي بمقتضى هذا الخلاف

* *

الورقة السورية

نعم ان الورقة السورية هي علة الملل في ما نراه من المشاكل بين اصحاب الاملاك والمستأجرين ، بل هي علة كثير من المشاكل في البلاد . ولو استطاع اولو الامر عمل « تسوية » ولو مؤقتة لهذه الورقة لوغروا على انفسهم وعلى البلاد مشاكل متعددة ليس منشأها سوى هذه الورقة التي تأكل من ثروة البلاد صودراً وتزولاً . ولقد اصبحت الشكوى منها عامّة ، واصبح ثبات ضررها تحصيل حاصل ، فهل من مخترع ماهر يوجد حلاً موافقاً لهذه العلة ؟

الحكومة مرتبطة مع البنك السوري باتفاقية مطبوعة ومعروفة . وفي هذه الاتفاقية يتودد مصلحة البلاد ، كما ان فيها بنوداً - قليلة جداً - يترتب على البنك ان تعديّلها لمصلحة . أفلا يستطيع والحالة هذه درس « تسوية » تجعل فيها الورقة من الفرنك مقابل تآزل الحكومة عن جزء من الربح العائد اليها من البنك ؟

اننا نرجو الاختصاصيين درس هذا الموضوع فلعلهم يوفقون الى مخرج من هذا المأزق الخطير . . .

* * *

موقف الثورة

احتل الجيش الفرنسي مجدلاً شمس بعد معركة دامت اثني عشر ساعة خسر فيها الثوار خيلاً قاذحة . وكان قد سبق للجيش ان دخل التلّك واستولى في ذهابه وايابه على بعض التري . ولا مشاحة في ان هذا النشاط الذي يظهره الجيش يؤثر على معويات الثوار كثيراً . وقد سمعنا المسيو دو جوفل يقول في الحفلة البلدية التي اقامتها ارملة المرحوم الفرد بك نرسق انه تلقى اخباراً سارة جداً . وفتحنا بعدئذ انها اخبار استسلام فريق من زعماء الثورة . ولقد قلنا مراراً انه لا يوجد من يشك في قوة الجيش الفرنسي وشدة بطشه

وقد أبدت فرنسا في المعارك الاخيرة هيبتها بانتصارها على الثوار . أعطتنا - بانتصاراتها الاخيرة - برهاناً جديداً على قوتها اضعفناه الى ما نلعمه من البراهين ؟

ان ما بقي من عرمان في البلاد التي اندلع فيها لسان الثورة لا يتحمل معارك جديدة وبالتالي لا يتحمل تحريماً وتدميراً

« ابو غسان »

* * *

تخمس انما هذا الحادث الذي احدثته توقف مجرى الحوادث المؤسسة ؟ كفت الحكومة يد محافظ الشوف عبد الله بك الغريب وعينت بدلاً عنه كامل بك حيه احد اعضاء محكمة الاستئناف . وقبل ان ننشك من هذا التعيين وعن تأثيره نتساءل عن السبب الذي حمل الحكومة على احالة عبد الله بك الغريب الى مجلس التأديب

ولو سلمنا بان واجبه كان يقضي عليه بالاسراع الى محل عمله عند ظهور الخطر فان الذي نلعمه

اما تعيين صكامل بك حيه فانه لا ينتج جديداً ، اذا ظلت الصلاحيات الحاضرة على حالها . نعم ان كامل بك من الذين يتمتعون بثقة الطوائف جميعاً ، وهو ذو ذكاء ، وقاد يعرف البلاد واشخاصها معرفة جيدة تسهل امامه كثيراً من الامور . ولكننا نعود فنقول ان المكثاة وحدها لا تكفي ازاء الصلاحية الضيقة وازاء تضارب المسؤوليات

ان الشوف يعني غلياناً نهياً منذ اسبوعين . ولا يمنع الانفجار سوى الخروج عن الاساليب المتبعة حتى الآن ، والتي ظهر نقصها في تلافى الداء .

فهل للحكومة ان تعدل عن هذه الاساليب ، اذا ارادت حقيقة ان تضع للحالة حداً ؟ . .

* * *

قانون الاجور

وافق المجلس النيابي اللبناني على قانون جديد لأجور المخازن والمنازل . والقانون الجديد ، متى تم وضعه ، ليس سوى نسخة = تقريباً - من القانون القديم

فستأجر المنازل يدفعون ايجار منازلهم بزيادة خمسين بالمئة عما كانوا يدفعون في سنة ١٩١٤ باعتبار الليرة الذهبية ٣٨٠ غرشاً اما مستأجر المخازن فيدفعون الليرة الذهبية بحسب سعر القطم

ونحن لا نشك في ان هذا القانون ان يرضي المستأجرين ولن يرضي اصحاب الاملاك . لان لكل من الفريقين حججاً يدلي بها وكثيراً ما تكون بعض هذه الحجج معقولة . ولئن اراد المجلس بهذه الشريعة ان يوجد حلاً وسطاً بين بين ، فان الازمة الخائفة التي تقن منها البلاد تجعل مهمة الصعوبة

ان مستأجري المنازل فازوا في هذه الشريعة فوزاً نسبياً ، ولم يسل بعض اصحاب الاملاك من الذين بهذا التشديد لانهم يقضون الليرة بثلاثة وعشرين غرشاً بينما هم ملزمون بدفعها بسعر ستاية وثلاثين غرشاً وبين الدفع والتبض فرق لا يستهان به

وكذلك نرى ان مستأجري المخازن قد اصابهم غبن من جراء هذه الشريعة . فان التجارة كسدة ، والسوق « واقف » كما يقولون ، ومع ذلك فهم مضطرون الى دفع الليرة الذهبية بست ليرات ونصفاً .

من هو اشعر شعراء سوريا ولبنان

اخى الفاضل صاحب الاحرار

ان استفتاءكم في من هو اشعر لا اشك في انه استلقت افكار الكثيرين من القراء للتدخل في الفتوى كما لا اشك في انه ستترتب اليه نفس كل شعور ومشاعر فينتج جيبه للبذل في سبيل اختياره على السنة المتفلت كما جرى ذلك في اقامة الحفلات الحديثة لذلك ادى انه لا بدني من كلمة في هذا الموضوع استطيع نشرها لتكون حازم بين هذا المتصربين من حديثه نفسه بالجلوس على منصته وهو الصادق عليه قول الشاعر ايها المدعي سليمى سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر انما انت من سليمى كواور الحقت في الهجاء ظلياً بعمور ليس بجاد ما فتحتم اليوم وانما تهجم على سنن من تقدمكم ولا ازيد على انكم فتحتم به ابواباً لتعزيز الاداب واعو مثلتها في النفوس . ولقد كان شيء منه في عصور صدر الاسلام فمنهم من ذهب الى تفضيل الملك الضليل (امري القيس) ومنهم من فضل صاحب من ومن (زهير ابن ابى سلمى) ومنهم من فضل التابفة ومن فضل بشارة واستمر ذلك الى القرن الثالث والرابع حيث علت فيه منزلة الشعر واهله فاتت المفاضلة على اشعرية الثلاثة احمو حبيب والى عبادهم واختلفوا في التفضيل بينهم ودونوا في ذلك الكتب كل يقوده هواه وتجري به عصبية اللهم الا من اتخذ الانصاف مرآة له تراه وجه الحقائق فلا يحطها كالي الملاء والشريف الرضى واضربها قد سئل الاول عن افضل الثلاثة فقال هما حكيمان والشاعر البعوتي وسئل الثاني فقال الاول قائد عسكر والثاني خطيب متبروا الثالث واصف جود وهذا مما يثبت انه يصير التفضيل بين الشعراء فانك لا تقدر ان تفضل بين شاعرين ثبت لكل منهما الشاعرية لا البديل ولا يكون

هذا الدليل الا من الشعر واذا رجعت الى شعرهما تجد احدهما اشعر من الآخر في موضوع والثاني اشعر منه في غيره وهذا مما لا ريب فيه فانك اذا نظرت في الشعراء السابقين لا ترتب في تفضيل ابى نواس في خدياته والمثاني في حكمياته والرضي في حماسياته وحجازياته والبعوتي في غزلياته وابن المعتز في وصفياته . .

نعم هناك طريق اخر للتفضيل ينبغي لمن حدثته نفسه بالجواب عن استفتاءكم ان لا يتعداه وهو

(١) ان يكون المفتي عريقاً في الادب معتدلاً بالسليقة سلم الذوق (٢) ان ينظر في شعر كل شاعر سوري من كل موضوع ونظم فيه ثم ينظر بينهم فيحكم لمن غلب الحيد من شعره على الردي بانه اشعر ولمن تساوى في شعره بانه شاعر ولمن غلب الثاني من شعره على الاول بانه شاعر ولمن فقد الاول من شعره او ندر بانه شعور . ثم يرجع الى التفاضل بين المتصنين بالاشعرية فيحكم بالافضلية لمن صدق عليه انه اشعر في كل موضوع نظم فيه من بقية اقرانه وذلك بافضلية جوده على جودهم اماماً لتناهي في الجودة واماً بدورة الردي او خلوصه منه (٣) ان ياتي بالبرهان ولا يكون الاشعراً من حيث الاخلاق والمعايير القريبة التي يتجرها لان فضل الشعر بفضل صيغته ولا يمكن تصورها الا من قالها

(٤) ان يكون البرهان الشعري مقاطع من كل موضوع نظم فيه ذلك الشاعر وان يكن في كل موضوع مقطوعة واحدة من قصيدة واحدة اما اذا اتى من كل قصيدة بيتين او ثلاثة فانه لا بدني قصيدة الشعراء بالافاضة تخمين بيتاً من وجود بيتين او ثلاث من الشعر الحسن (٥) ان لا تتجاوز المقطوعة عشرة ابيات (٦) حصر المواضيع التي ترسل منها المقاطع في ستة (١) الوطني (٢) الاخلاقي (٣) المحلي (٤) الوطني (٥) الغرامي بشكل تسميه الغزلي والتبني (٦) القصصي « الحوماني »

« الاحرار المصورة » تستفتي قراءها

في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

﴿ مدة الاستفتاء ﴾ - يظل باب قبول الاجوبة مفتوحاً حتى اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة ١٩٣٦
﴿ كيفية ابداء الرأي ﴾ - يكتب القارئ رأيه على جانب واحد من الورقة مع ابداء الاسباب التي تجعله على الاعتقاد بتفوق الشاعر على شرط ان لا يتجاوز الجواب صفحة من صفحات هذه الجريدة يكتب على الطرف هذه الكلمات « جواب الاستفتاء » ادبي
﴿ من هم الشعراء ﴾ - الشعراء الذين يطلب رأي القراء فيهم هم « شعراء سوريا ولبنان الاحياء » سواء اكنوا في الوطن أم في المهجر

﴿ من يحق له الجواب ﴾ - الذي يرسل مع جوابه هذه القطعة من الصفحة المعلقة فيها شروط الاستفتاء وتحفظ للاجوبة الممتازة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة مع نشرها

وبعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعلن تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات وعلانها

صفحة الادب

ولكن الشيطان رثي حاله قتال له وهو يضحك :

— ليفرخ روعك يا ابا بصير ! انا هاجسك مسجل بن اثاثه الذي
أتني على لسانك الشعر ..

* *

وفي شعرائنا نفر لا يتأون « ينفخوننا » بأحاديث مكذوبة
عن « سميات » و « هريرات » لم يعرفهن قط ، لعتر بسيطة هي
ابن لم يوجدن إلا في القزل العربي الذي يقلدونه تقليد القردة .
وما جزاء هؤلاء الشعراء — اصطلاحاً ، او كما يسمون أنفسهم —
الآن ان يقفوا في حضرة مارد من الجن كسجل بن اثاثه ، وقصة
المستعن الذي « لم يحفظ درسه » . فلن يقولوا له حينئذ : « ان
شيطاننا التي في روعنا هذا الاسم او ذاك ، فهو يعلم من سمية وهريوة
وهند ودعد ، ومي وهلمجرا .. » ، يفتيا ، لن يقولوا له ذلك ، ومن
ادري من « مسجل » بأنه ليس لهؤلاء شيطان ؟ والمسألة مسألة مزاج
فأن الجن ما زالوا يظهرون او يعزفون وإن لم يكتب لامة الناس ان
يروهم او يسمعوا عزفهم ، كما ان عبقرياً^(١) لم يذهب به زلزال ولكن
ليس بمعقري من اراد او من ادعى العبقرية .

ومن اعترف من شعراء العرب بأنه كان له شيطان يلتقي الشعر
على لسانه « جريو » القائل :

اني ليلقي علي الشعر مكتبل من الشياطين

فقد جريو ، بمعون شيطانه ، على هاجاة مائة شاعر وشاعر ،
أسكنهم وأخزاهم جميعاً . وكذلك الفرزدق أقر بأنه كان يستغيث
بشيطانه كلما اعياء قول الشعر ، فاذا اغاثه قال وأجاد .

اما « السقنات » فهو شيطان يشار بن برد الاعى . وهنا مسألة :
كيف كان السقنات يظهر لشار ؟ الجواب — إن كان لكل مسألة جواب —
هو ان عيني الاعى ، لا سيما اذا كان بشاراً ، تكونان مقترحتين على
باطنه ، فكان يشار يرى شيطانه في نفسه .

ولم يختص بالجن الشعراء وحدهم بل كان للمغنين منهم نصيب .
وهذا « زريب » إمامهم في الاندلس ، الذي زاد في اوتار العود وترّاً
خامساً ، اختراعاً منه — يقول ان الجن كانت تعلقه . ولعل الوتر الخامس
مما اتاه به شيطانه لا يزيد في سحر الفن . وهذا مصداق ما يذهب
اليه بعضهم من إن الفنون الجميلة وخاصة الشعر والموسيقى هي من
صنع ابليس وكيد ، ان كيدهم لعظيم !

عمر فاخوريا

شياطين الشعراء

نظر رسول الله الى زهير بن ابي سلمى
فقال : اللهم ، أعذني من شيطانه . .

— ٢ —

وليس في شياطين الشعراء اعظم شأنًا من « مسجل بن اثاثه »
هاجس الاعشى صاحبه العرب الذي كان — على رأي بعض نقدة الشعر —
اغزل الناس في بيت ، واختبهم في بيت ، واسهرهم في بيت .
ولقد اجتمع الشاعر وشيطانه ذات يوم ، وجهاً لوجه ، فتحدثا كما
يتحدث الرجل الى خياله في المرأة .

قال الشيطان ولم يعرف الاعشى بنفسه : من انت ، واين
تقصد ؟

قال الشاعر : انا الاعشى ، اقصد قيس بن معديكرب .

جاءك الله اظنك امتدحتك شعر ، فأندشني .

فأندش الاعشى مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة ، احامها غضباً عليك ، فا تقول بدا لها ؟

قال الشيطان : حبسك ! أهذه القصيدة لك ؟

— نعم .

— من « سمية » التي تسب بها ؟

— لا اعرفها ، وانما هو اسم التي في روعي .

فنادى الشيطان : ياسمية ، اخرجي اذا جارية خماسية قد
خرجت فقات : ما تريد يا ابت ؟

— انشدني عك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب
ونسبت بك في اولها .

فاندفعت تشدد القصيدة حتى اتت على آخرها لم تحرم منها حرفاً ،
ثم انصرفت . فقال الشيطان للشاعر :

— هل قلت شيئاً غير ذلك ؟

— نعم . قلت ، اهجي يزيد بن مسهر :

وذع هريوة ، إن الركب مرحل

وهل تطيق وداعاً ، ايها الرجل ؟

— حبسك ! من « هريوة » هذه التي نسبت بها ؟

— لا اعرفها ، وسيلها سبيل التي قبلاً .

فنادى الشيطان : يا هريوة ، اذا جارية قورية السن من الاولى
فقال لها : انشدني عك قصيدتي التي هجوت بها يزيد بن مسهر .

فانشدتها ، ن اولها الى آخرها لم تحرم منها حرفاً .

ويقول الاعشى — وهو راوي هذا الحديث الذي تجده في كتاب
« الأغانى » بسنده المتصل « قسقط في يدي وتحيرت وتمشيتي رعدة » .

(١) غير موضع يكثر الجن فيه ، ثم نسب العرب اليه كل شيء تعجبا
من قوته وجودته وحسنه . وفي لغة genie في اصحاب « اللاتني » الشيطان
الوآتي او المفضل « فاذامي ولنظة » عبقري « الرمية اصلاً » واصطلاحاً ،
اختنا . . .

صفحة شعر لشعرا العصورين

بيضاء سامة البناء مبيتة
ك كوكب لا تستطال سموتة
قد خص فيه قومته طالوته
هو للهي الا غداه وقوته
ما للنجوم السابيات ثبوتة
منفحات من ارزاقه مفتوتة
م طق في علي الك سابق سكيته
وسهله مبقوطة ومروتة
منه بوصفك شاقني تصويته
بلد سعت شوقا اليك كربيته
ق وقطره زورواؤه اوهيته
علي دعامة فضله تبيته
والشـ يـ ذكر ان زكت تربيته
من صفك الغراء قد نبوته
من بحر وصفك درها أظيته
حاكم صليح البطية

سليمان ضاهر

المجد يا بيروت بين قصورك الـ
لأنجم نيك مرصد ولاوح عز
بك نهر علم سائح لا كالذي
يروي به من كظة ظا وما
في البر من لبنان حاطك راسخ
يهدى اليك المسك عمولا على الـ
م غنى يبعدك ادره وليكاد ينـ
والشام فك جباله وهضابه
والبحر من أذنيه حكم مطرب
ولو انما شوقا سعى بلد الى
ومن الشام دمشق ومن العراق
م الفرقومك شاقني ان الاخا م
ما بين جامعتيك كم نشـ زكا
نبا القنن قديمها وحديثها
اهدي اليك من البيان قلادة
٢٢ ك اول سنة ١٩٢٥

الدين ما شرع التعاطف في الورى

القصيد التي عارض بها الاستاذ صاحب التوقيع
قصيدة شوقي في بيروت وقد نظمها في الهرمل
وهو اذ ذاك حاكم صليحها

الدر منظوم بفيك شيتيه
والسحر عن جفك يا نفاثه
والحسن لاهوتيه لك متم
أبصفتي خديك بدر لانح
اعطاك ملك الحسن ربك كله
فاعدل بما ملكك يدك ولا ترغ
له اشكوك ما لقيت من الزوى
لو لم يرمع في بدني صفاتك الـ
أوتيت رائحة المحاسن مثلا

م ر الشام : او لبنايه بيروته
فشي الى جنب الكواكب صيته
والعلم معبر الجناح مقبته
فالفضل محدود السنا بحريته
كالعد في جماعته وسبوته
ومن التعصب ان يدوم خبوته

يزهو بوصفك مثلا ترهو بقط
بلد مشي للمكرمات وللبي
العبري عازرا وفضانلا
واذا شكيا بلد متانه حيرة
وتروقي آحاده منظومة
ويشوقي للضم فيه شوبه

لا ما يروغ سرهم رهبوتيه
منه وظلم الصالحين مقبته
هبة ومن صنع الاله شيتيه
خير الانام بان يطول صموتيه
غة لو وعاه عيه وسكوتيه
فلسوف تهوى للحضيض دسوتيه

الدين ما شرع التعاطف في الورى
هو وازع ولكل قوم وازع
هو واحد وان غدت شتى هذا
فليصمت الغر الفرق انما
ولربما نطق اسرو ومن البلا
م من شاد بالفرق عالي دسوته

اعني الفلاسفة الاولى تتعبته
وعلى الوجود ميسن ملكوته
وان تناسحت في الفروق نعموته
لقع الهواجس في الزواجر حوته
رته وروعة حسنة ياقوته
تهوى للمسامع ان يطول خفوته

الشام وهو الجوهر الفرد الذي
ايـزاحم الرحمن في ملكوته
العلم سبته بكل مجانس
وصكبه في به مستبلا
م وكل مبدول الحصى لولاندو
صوتان صوت لا يمل وآخر

فما اجل الليل نخلوه

ام الراح في كف ظلي اغر
يطوف بها فتنة للشر
ويهتك ستر القلب ان نفر
حياء فلا قلب الا انكسر
قرونا تقصي بهن الاثر
ن خاضت اليك غار الخطر
اذا هزه الدل ان يمتصر
لخت به ذبلك السحر

أسس الضحية قد جلاها القمر
بلى انها فتنة للعقول
اذا ماس يسي غصون النقي
ومر بنا كاسرا جفته
وناشرة في الدجي مشله
على وجل خيفة الفاتح
تمسكت منها بنجر يكاد
ولولا الروادف يسكنه

قرويا ولولم تزر لم يقر
وحلو بعيشك منه الامر
فاين البكاء واين السهر
وخصرك في راحق مهتر
على المهجر دمع الفتي يتعذر
عيون الدجي والظلام اعتجر
لقمح الدجي كيف لم يستر
لي الراح من ريق نيك الحصر
وان لا تلامي ولا اعتذر
الحوماني

تعاثني ان رأيت ناظري
اعذب لديك عذاب الهوى
وترزعم انك صب النوراد
وكيف وجيدك في ساعدي
تسيل دموعي بلى انما
خذي مسلكتا لي اما سبت
تري من حثني ما تعجبن
دعي اللوم سيدتي وامزجي
فما اجل الليل نخلوه به



جلسة الافتتاح لموتير الآثار



المفوض السامي يركب السيارة على باب دار الصنائع والفنون
حيث افتتح موتير الآثار (تصوير برياري)



« جنازة ملك انام » الحادم يتقاون تحفاً فنية لتجميل الضريح



« جنازة ملك انام » الكهنة امام الموكب بلباسهم الدينية

سيدي محمد
عزوزا الصدر
الاعظم
للإيالة
المراكشي



الدوق دورليان (في الصورة العليا) المتوفي
الدفن حوكنة خلقتة باناطة بالعرش



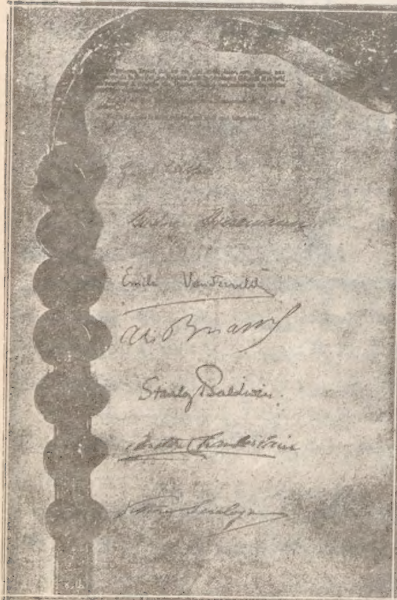
نمش
صورة المذبح المقام في
منذ اربعة شهور يحرسها الجنود



(تصوير برباري) خروج الاعضاء والمدعوين من المؤتمر



(تصوير سكافو) انصار الصنائع والذنون بيروت



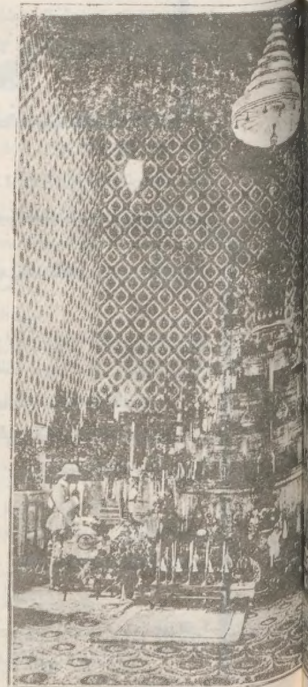
تواقيع وزراء الدول على ميشاق لوتكرانو



مولاي حسن بن المهدي
الذي نودي به خليفة في الماطقة الاسبانية



محمد بن المهدي شقيق الخليفة براكش



واما الرابع ملك سيام
ملك (عاصمة سيام) وفي اعلاه جثة الملك المتوفي
وعظمت بها مظاهر المراسم الدينية



الى اليسار :
المختران الانكليزي
والفرنسي في القاهرة

صفحة السيدات

ورا، نظارات ذهبية هي من كاليات الزي الحديث ... ودخني حتى « الغليون » ولا تحبلي من حله في فك في الشوارع واذا جرو احدثي لومك فارشني به وجهه الوقع ! ..

فالرجل = وانا اعلم بان جنسي منك = غيور ومتبذ جداً يا سيدتي ، فهو لا يريد ان تتشبه المرأة به لئلا « يبوط » سوقه و« يقط » سره كالورقة السورية ! فلا تأبهي لاقواله ، واعلي ما يحاول لك ، وخذي عن العرب كما تعودت سيئاته قبل حسناته = اذا ما حيلنا فيك وهذه عقلتك ؟

واذا اردت نصيحتي فلا تحلي ولا تلدي ... اذا ما هذا العذاب الذي تقاسينه في الحبل والولادة و تربية الطفل الذي يجعل في شيخوختك ويذهب برونك جمالك ولا يدع لك وقتاً للزهات والزيارات التي انت بحاجة شديدة اليها لعرض زيك وبضاعتك من جال مشتري من سروق الطارين ؟ !

افقري ، وافقري يا سيدتي ، وافقري بعيداً اذ لالت مقصرة عن اللحاق بابنة العرب التي لا بد لك ان تلحقها وتسبقها ايضاً ! وما ينح ان تكوني انت ربة الزي بدلاً من الغريبة المتبذلة التي تأخذين عنها فتأخذ بدورها عنك ؟

اذا قصرت هي ذيل فسطاها شيئاً حتى يبان اسقامها وقصره انت ثلاثة حتى يبان ما فوق الساق ... واذا رأيتها تضع على وجهها عينيها اقة من المساحيق البيضاء والحمر ، والسوداء فضمي انت قطاراً ! واذا جعلت ثوبها برقع كبر فاستغني انت عن الاكمام كلها وزيادة كف . واذا كالت قبة عقمها مئة تحت الصخر فاجعلها انت الفا واخني وجهك كله بالبقعة لا خجلاً من الناس وهكذا تبرزين على متهتكات العرب فيأخذن عنك بدورهن ؟ !

واذا ضحكت الغريبة منك فلا تحلي ضحكها على غير محمل الغيرة وانت سيدة العارفين بغيرة النساء . واذا حوت « باقة نفسها » وجهها عنك فتولي لحظها من نفسها امام بديع اختراعك !! لا تسمعي للرجل ، ولا تصدقيه اذا قال لك انك مضحكة شنيعة متهتكة بهذا الزي ، فما هو سوى مستبذ يحاول الاعتداء على حريتك التامة المقدسة . .

سيري كما تحب لك نفسك ورغباتها ما زال بعض الرجال الحمطي لا يمتنعون عنك نفقات شهواتك ... ومالك وللعالم وللصالحين المتطفلين الذين يزعمونك بالناصح السخيفة الباردة ؟؟

رددي معي « دم يضرب الدنيا » ولا تنظري ابدأ الى الوراء فتتألمين اذ حرام ان تدمع عينك الجبلتان الساحرتان ! !

حيفا

فرنس يوسف

نحوها ..

فهي تنطلي طريقاً في الحياة لا بد من عبورها ! وتواجه لطة من الوجود وجب ان تهوى على وجنتيها المتفتحتين بلهيب الرغبة والعماد ..

ومندفعة مع عاطفة الاثوة الثائرة المتقدة ، فلا مفر من اصطدامها بالاتي سراعاً عن طريق الزي والاخترع ..

فهي المرأة يا سادتي ، هي المرأة ، فلا تحتكوا بالقبلة كيلا تنفجر ، ولا تلعبوا بالنار كيلا يتد لهيبها اليكم فيحرقكم ! ..

فلتنص شعرها - مالكم ولها ؟ نعم ولترتدي ما شئت من الثياب القصيرة الشفافة الضيقة وتظهر ما وجب ان يستتر وتترتفع بكعب حداثها متراً عن الارض ، وتطلي وجهها بالمساحيق حتى تبدو كالدمية التي يملها الصغار اداة لهم وهم وسمر ! ..

لتترجل ، ولتضوش ، ولتنتعش ، ولتسال الطبيعة شاربين ولحية تحني ورانها طلعها المشرقة الغضة ، فهو اندفاع اهرج ان تعرضت له صدمك ورمي بك ثم زاد اندفاعاً ! اظلم تقص عليكم جداتكم ما كان من ذلك الطفل العبد الذي ابى الا ان يقبض بيده الرخصة على النار حتى اذا فعل تاب ولم يعد الى جنونه الصباني ؟

دعوها ، فاما المرأة غير طفل ساذج يبيعها ورغباتها ، ان نصحتوها عصيت عليكم وان ضغتم على ارادتها انجزت بالثمن والصراخ . لم تسمعوهن يتهتمكن بالقسوة والعنف والاستبداد ؟

وفتاها السورية = اطال الله عمرها = طفلة ادركت باكر ! .. ولا يجهها في هذه الحالة ان تكون احدى شواذ الطبيعة المضحكة ، كالطفل الذي يقتل على قسميه قبل ان يجبو ويتكلم متفلسفاً في الشهر الأول من ولادته ..

تريد ان تثب درجات السلم عشراً عشراً ، فدعوها ، انها لن تعود الا بعد السقطلة التي « تنك » قلبها (لا سمح الله) او تعطل عضواً من اعضائها ...

والمرأة عبيدة دائماً ، همها السير في ما يعاكس رغبات الرجل ويبيع حقة ، ويسرها اغصابه ، فوق ما يبهجها ارضاءه ، بل ويسرها دائماً ان تراه حاتفاً وتسمعه صاخبا !

...

جميل هو يا سيدتي الشعر المقصوص ، وما ابدع الثوب القصير الشفاف ، ولا احلى من منظرلك بقعة كالقطة تحجب ثلاثة ارباع وجهك = هذا الوجه الذي لا نعرف له صورة حقيقة فسا اشياء « مطروشا » بالاصباغ والادهاق المتعددة = طرشاً كاملاً تاماً !

واجلي « الباستون » يا سيدتي ، ومرني صورك الزاعم الملاكي على ان يكون خشناً جافاً جهورياً ، واذا شئت فاخني سحر عينيك

ومن يشابه أباه فما ظلم...

يتفقوا على الوحدة التي يطلبونها فهو لا يرى مانعاً من ان ينيل الامة هذه الامنية

- قدم المسيو ماني استقائه من وزارة الداخلية في فرنسا ومما ذكره في اسباب الاستقالة انه يخاف على الوزارة وهونها كانه يستطيع الدفاع عن نفسه بحجة وهو في قمة النيابة اكثر منه وهو في منصب الوزارة - دافع المسيو بالنبل امام لجنة الشيوخ عن الاعتراف بالمرسدة للمفوضية العليا في سوريا ولبنان

- اخلت السلطة من جزيرة ارواد كل من السادة : صلاح الدين الجابري . احمد رفاعي . الشيخ طاهر الكيالي . عثمان شرابياني - انتدبت حكومة لبنان اوغت باشا اديب ليشالها في مؤتمر الديون في باريس حيث سيجري البحث في نوع العملة التي يجب اداء الديون المتأخرة بها

- ذهبت بقرة في قرية « بادية » في قرية صيدا تسم منها كل الذين اكلا لحومها وقد مات منهم ولد يبلغ ١٢ سنة وحياة الباقين في خطر :

- علمنا والجريدة على الطابع ان نسيب داود وابنه ونسيب العريان وابنه وتوفيق العريان سلموا انفسهم للجيرال انديرا - نودي بحسن يحيى الاطرش اميرا على الدروز بدلا من محمد الاطرش المتوفي

- اتى موسوليني الى طرابلس الغرب على ظهر المدرعة « كافور » - جاء في بلاغ رسمي اذاعته السلطة في دمشق ان قبيلة الموالي في جبال البعلباس طلبت الامان من السلطة الفرنسية في حلب - لم تدفع دمشق الغرامة المطلوبة منها الى الان وينظر ان لا تؤخذها بكاملها الا بعد العيد

- من ابناء السلامة -

رزق صديقتنا القاضيل السيد جميل بدران مولوداً ذكراً أقر الله به عين والديه وجعله من ابناء السلامة

اخبار اخر ساعد

= اصدر قلم المطبوعات في حلب بلاغاً رسمياً مفاده ان خمسين شتياً من عصابة عبد القادر حجار يلبسون لباس الدرك الرسمي وصلوا الى مخفر باب الله والمسلح الجديد ليل ٧ = ٨ الجاري واسروا ثلاثة من الدرك وسبعة من الشرطة واشعلوا النار في المخفرين وقتلوا المفوض باسيل الجمامي رمياً بالرصاص . وقد طارد الدرك هذه العصابة فانهمزت الى الجهة الشمالية

واصدر قلم المطبوعات الحلي ايضاً بلاغاً اخر جاء فيه : « اصطدمت فصيلة من الدرك بالسيار بعصابة يقودها عتيل اسقاطي قرب قرية كلي وبعد معركة عنيفة انهزمت العصابة تاركة ١١ جثة وقد جرح من رجالها ١٥ »

- توفي جان بك مراد مدير مالية حلب واحد اعضاء الوفد السوري الى مؤتمر الديون العمومية رحمه الله

اهم اخبار الاسبوع

= انعقد في بيروت مؤتمر الآثار الدولي وكانت حفلة افتتاحه صباح الخميس في دار الصنائع والفنون فخمة جداً رحب فيها المفوض السامي بالموثرين . وقد طاف اعضاء المؤتمر المدينة وسافروا صباح السبت الى جبيل فطرابلس لحصص فحلب فحمص فدمشق فحلبك - اذاع الجيرال غاملان نداء على الجيوش الفرنسية في سوريا ولبنان يدعوهم فيه الى مواصلة القتال بنشاط لاحراز النصر ويقول ايضاً ان العلم الفرنسي سيفتح عما قريب فوق السويديا

- اطلقت الفاتاة البينا جيسون الرصاص على موسوليني فاصابته في الفخذ بجرح خفيف لم يمنع الديكتاتور من متابعة اعماله . والفاتاة تبلغ من العمر الحادية والخمسين هي انكليزية الاصل وابنة اللورد « اشبورن » احد رؤساء الوزارات الالمانية السابقين .

- بلغت خسائر الدروز في مجدل شمس كما يقول البلاغ الرسمي ٢٠٤ قتلى و ٢٥٠ جريحاً ولم يحضر الفرنسيون غير اربعة قتلى و ٢٠ جريحاً - من المؤكد فوز الجيرال بتغالوس برئاسة الجمهورية في اليونان فقد بلغ عدد الذين صوتوا له مساء اول من امس ٩٠ بالمئة من مجموع الناخبين .

- اذاعت السلطة بلاغاً رسمياً عن القضية السورية اللبنانية في لجنة الانتدابات ومما جاء في البلاغ ان الامير شكيك ارسلان طلب مقابلة المسيو بريان فرفض طلبه

- صدق المجلسان الفرنسيان المشروع المالي الذي وضعه المسيو راؤل بيه وزير المالية لاجتماع الخمسة المليات المطلوبة لسد عجز الخزنة الفرنسية ومن المنتظر بعد تصديق المشروع ان يتحصن الفرنك - تعين الشيخ فؤاد الخطيب مستشاراً خاصاً للامير عبد الله في شرق الاردن

- اجتازت حملة جبل القلون قري التبك ومعلولا ورنكوس الى دمشق وقد اصطدمت بالثلاثين الذين فقدوا ٢٥ قتيلاً

- قال سفير فرنسا في تركيا ان وزارة الخارجية الفرنسية ستوافق كل الموافقة على الاتفاق الذي عقده المسيو ده جوفنل في انقره - تتول الانباء التركية ان الثورة التي نشبت بين نصيين وجزيرة ابن عمر امتست على وشك الازمحلال

- علمنا ان المسيو ده ريني فاوز في اثناء وجوده في مصر ذوي رؤوس الاموال لبناء خط حيفا طرابلس الحديدي الذي يقضيه من التفقات ٦٠ مليون فرنك ذهباً

- اخذت فرنسا واسبانيا في درس اقتراح عبد الكريم بشأن السلم وقد اعلنا رغبتهم في المفاوضة مع جميع زعماء القاتل لا مع عبد الكريم وحده

- قال المسيو ده جوفيل في تصريحاته لصحيفة عربية فلسطينية ان سوريا الان هي ذات وحدة تحت الانتداب الفرنسي ولكنها مقسمة ادارياً الى عدة مقاطعات فاذا شاء السكان بعد الانتخابات العامة ان

احلام

== للقاصي الفرنسي غي دي موباسان ==

حدث ذلك في ذات مساء بعد تناول طعام العشاء مع جماعة من الاصدقاء القدماء، وكانوا خمسة : طبيباً وكاتباً وثلاثة من الغراب لا يجترئون مئة ما

ولقد طرقت في حديثهم كل الموضوعات ثم تولاهم بغتة شعور من السامة والضجر وهو شعور يعقب عادة انصراف الاضياف... وكانت قد مرت على احدهم خمس دقائق وهو جالس مستغرق في الصمت يحدق في الطريق العام المضاء بصباح الغاز والذي تدبث منه ضجة المركبات فاذا هو يقول بغتة :

— ما اطول الايام اذا لا يجد المرء ما يعلمه من الصباح الى الليل ١٠٠ فقال الضيف الجالس بجواره :

— وما اطول الليل ايضاً فان النوم لا يقض عيني الاقليات والملاذات تضجرتني والمعاذات ترجعتني... وما من فكرة جديدة تحطربالي. واني لا احس شوقاً عتيقاً لان لا اقول شيئاً ولا اصفي الى شيء... اني طائر كيف اقضي سهراتي وقال المتكاسل الثالث :

اني لاهب جزءاً كبيراً من مسالي لمن يتيح لي ان اقضي كل يوم ساعتين كلمتين في سرور وملاذات وكان الكاتب قد اتى معطفاً على ذراعه فرجع اليهم وقال : — ان الرجل الذي يستطيع ان يكتشف رذيلة جديدة — وان ينشرها بين ابنا امته — حتى وان كانت هذه الرذيلة تقصر الاجال — ان هذا الرجل يولي الانسانية خدمة اكبر من خدمة الرجل الذي استطاع ان يهد لهم وسائل السعادة الابدية والشباب الابدي

فالتفجر الطبيب ضاحكاً وهو يعض سيجارة — اجل ولكن اكتشفنا ليس بالامر الهين فقد كانت الناس منذ بده الخليفة لا تنفك تشد ما اشترت اليه والرجال الاولون قد ادرخوا غايتهم في هذا السبيل فما نحن فلا

تتم احد الغراب الثلاثة : هذا ما يرثى له ١٠٠ ثم سكث لحظة قال بعدها : آه لو اتيج للمرء ان ينام... ان لا يحس برداً أو حرّاً... ان ينام بذلك الاستغراق الذي يعرض لنا حين ينال التعب مثاله من جسومنا... ان ينام بلا احلام فقال صاحبة المجاور له : ولماذا ينام بدون احلام ؟

فاجاب الاول : لان الاحلام لا تبث دائماً على الرضا وهي دائماً خالية منككة بعيدة الوقوع ولانا حين ننام لا نرى الاحلام التي نشتها فحري بنا ان نحلم في اليقظة

فقال الكاتب متسانلاً : وما يملك ان تقدو كذلك ؟... واني الطبيب ببقية سيجارة وهو يقول :

لكي نحلم يا صاح وانت في حالة اليقظة يجب ان تكون مزوداً

بسط كبير من الارادة والتدريب فانك ان حاولت ان تفعل ذلك كانت العاقبة انها كما عظميا قواك... وان الاحلام الحقيقية... تلك الوحلة التي تقوم بها افكارنا مع الخيالات المفرحة لمي في الواقع أحلى وأعذب ما في هذا العالم... ولكن من الواجب ان لا تعرض للمرء الا متمشية مع طبيعتها فيجب ان لا يجلها الانسان قسراً وان لا تأتي الا في وقت يكون نلماً فيه على صحة كاملة واني لا استطيع ان امتحك قوة الاحلام هذه، واني لصيق بانك لن تلقاها فيما بعد

فجز الكاتب كتمه قائلاً : آه ١٠٠ اني لا اعرّف ذلك... فالحشيش والافيون والشاي الاخضر ليست في الواقع الا فراويس صناعية... لقد قرأت بودلير، بل لقد تنوقت المخدر الشهير فلب الي مرضاً شديداً

بيد ان الطبيب قال دون ان يتحرك في مقعده : كلا... الايشير ولا شيء غير الايشير واني لا اقترح عليكم مشر رجال الادب ان تستعملوه في بعض الاحيان

فاقترب الاغنياء الثلاثة من الطبيب وقال احدهم : اوضح لنا تأثيراته فأجابهم الطبيب الى ما طلبوا قائلاً :

« لنعد الاطالاف الرئانة أليس كذلك ؟ فليست التحدث عن الطب او الاخلاق وانما التحدث عن الذلة... انكم تقدرتون كل يوم في تناول ما يؤثر على حياتكم تأثيراً سيئاً فانا اريد اليوم ان احدثكم عن شيء آخر جديد لا يصلح الا لذكيا، ارجال بل لشديدي الذكاء، وهو خطر جداً مثل اي شيء يبيع اعصابنا اهاجة كبيرة بيد انه لطيف بديع ويجب ان اقول أن على المرء ان يتهيأ له تهيأً خاصاً أعني أن يتدرب على ان يحس احساساً تاماً بتأثير الايشير

ان تأثيراته تغاير تأثيرات الحشيش والافيون والمورفين وهي تتبدد اذا ما توقف المرء عن امتصاصه على التقيض من المخدرات الاخرى التي يظل تأثيرها باقياً ساعات طويلة

« وسأبلغ الان قدر الطاقة تحليل ما يتباب المرء من احساس ولكن ليس الامر سهل المتناول فان هذه الاحساسات بالغة الرقة والدقة والحفا.

« لقد اعتراني مرة مرض عصبي فالتحذت من الايشير علاجاً... وكانت تكتب رقتي ورأسي آلام حادة وتبرني في بدني حمة خفيفة قاسية فتناوت كمية كبيرة من الايشير واضطجعت وجعلت استنشقا « فبعد انتشاء دقائق معدودة خيل اني سمعت همهمة غامضة ما عثت ان انقلبت تائداً ولاح في ان جسمي قد صار خفيفاً... خفيفاً جداً حتى انه تحول مجازاً

« ثم عقب ذلك تحدر في الاحساس... نوع من الراحة رغاهن الآلام التي كانت تقاوس جسمي وان كانت في الواقع قد خفت كثيراً... وكان هذا الشعور من تلك الاحساسات التي يشتتها المرء لا التي تفزع وبأياها

« وفي الحال سرى ذلك الاحساس الى مقاصلي فاذا بها هي ايضاً قد اصبحت خفيفة كحفا ذابت العظام واللحم ولم يبق سوى الجلد الضروري ليشرني بجلادة الحياة... ثم ادركت بعد ذلك ان آلامي قد زالت جميعاً... اجل لقد ذابت الآلام ايضاً... وسمعت اصواتاً

مخلوطات

هبة روكفلر للحكومة التركية

وصل الى انقرة الدكتور جان والدكتور كوكليصبحها الدكتور رفعت بك مدير مصلحة الكرنينيات وهذان الطبيبان انتدبهما معبد روكفلر الدولي للمسائل الصحية لاجراء التدقيقات اللازمة في الناضول بشأن احتياجات تركيا من الوجبة الصحية . وتعد هذه الزبارة بمثابة تمهيد لمساعدة مالية كبرى ستسببها ادارة المعهد لحكومة انقرة لتستعين بها على بعض شؤونها الصحية

الانسان ودرجة الحرارة

ان اقصى درجة للحرارة يستطيع الانسان تحملها ، تبلغ ٦٠ درجة في البلاد الحارة و ٦٢ درجة تحت الصفر في المناطق القطبية . ولكن الصحف الارمنية قد ذكرت ان رجلا تحمل حرارة اتون تبلغ درجتها ١٢٨ ، مدة ثنائي دقائق ، ودرجة ١١٠ مدة اثني عشرة دقيقة وترجع هذه المقاومة الى العرق الذي يخرج من الجسم لان هذا العرق يحدث فيه شيئاً من التبريد . ولذلك اذا اراد انسان ان يتحمل مثل هذه الحرارة وجب ان يكون في مكان حار

حركة التجديد في تركيا

اتخذ حاكم الاساتنة اخيراً تدابير شديدة لمحاربة العادات القديمة التي لا تزال متبعة في فحلات الزواج فن هذه التدابير انه حظر على اهل العروس ان يزفوها زوجها في زينبات ومظاهر تكللهم نفقات طائلة ثم اصدر اوامره بان لا تريد عدد العريبات التي تقبل المدعوين الذين يصبحون العروس من الخمس عريبات ، وان لا يدعروا والدا المدعوين الى ولائم العرس غير عدد محدود من اقربائها وان يلقاها عماً كانوا يتبعونه ومن دعوة الاصدقاء الذين لا تربطهم بالعروسين قرابة

الخمر في امريكا

دلت تجربة السنوات الاخيرة في الولايات المتحدة على عدم نجاح القانون الخاص بتحريم الخمر فيها ، اذ لا يكاد يفي يوم حتى تحمل اليها انبا امريكا ظهور مقادير عظيمة من الخمر المهربة الى داخل البلاد . بل قد تبين اخيراً ان بعض رجال مجلس الدولة انفسهم لا يتخرجون من شرب الخمر ومخالفة القانون الخاص بتحريمها فقد اتى المستر بلير احد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى خطبة في اجتماع عقده رجال الشرطة قال فيها : « ان تهريب الخمر قد وصل حتى الى داخل مجلس الدولة ، فالهروبون يأتون يومياً الى اعضاء هذا المجلس ويسألونهم عن انواع الخمر التي يرغبون فيها »

هذا ما قاله المستر بلير . على ان الامر لم يفت عند هذا الحد فان عضواً اخر في مجلس الشيوخ هو المستر روبنسون قد اعتم تقدم اقتراح للنظر في تعديل قانون تحريم الخمر او الغائه . وقد دل استفتاء عام قامت به اربعمائة صحيفة امريكىة ، على ان اغلبية الشعب تطلب تعديل هذا القانون بحيث يباح شرب البيرة والتبذ

تصادت وانما دون ان افهم شيئاً مما تقول . . . وكانت احياناً اصواتا ملهية وأحياناً اخرى اصواتا تسمعها الاذن ولكنني عرفت ان هذا لم يكن سوى الطين الذي سمعته لأول مرة . . . لم اكن تلقاً كما انني لم اكن مستيقظاً . . . كنت افهم وكنت اشعر وسرت في اعان ذاتي لذة عقلية غنية مصدرها هذا التخدر في مواعي القلبية

ولم تكن احلامي كالاحلام الناشئة عن الحشيش او الاطيفالتي يوردها الاقيون وانما كانت حدة مدشدة في القوة على الادراك والتعليل . . . اسلوباً جديداً في النظر والحكم وتقدير ما في الحياة هذا الى الاعتقاد الراسخ بان تلك هي اصدق الطرق لوزن ما في الحياة

« ومثلت لي ايام الوحي غيل لي انني تذوقت شجرة المعرفة فان جميع المعجزات قد انكشفت لي والطالما وجدت نفي مبهوراً اسام منطلق جديد غريب جارف . . . واذا ما ثارت في ذهني الاراء والتعليقات والبراهين لم تلبث ان تدثر لتحل عليها آراء . وتعليقات برهين اخرى اقوى حجة وانضج منطقاً . . . وفي الواقع ان رأسي قد انقلبت ميداناً تطاخن فيه الانكار . . . وكنت مخلوقاً سامياً مزوداً بذكاء خارق وشعرت باهتمام كبير اذ استخدم قواي

« ودام ذلك وقتاً طويلاً . . . وكنت لا ازال امتص الايشير ثم ادركت حاجة الان انبوبة فارغة . . . »

فقال الرجال الاربعة متسائلين في واحد :

— حرر لاتذكروا يا دكتور بلير من الايشير ١٠٠

فلبس الطبيب قبعة وهو يقول : اما هذا فلا . . . امجثوا عن سواي ليعطيكُم ما . . .
ثم غادر المكان . . .

كلمات شونيت الشهيرة



وكيلها العام جورج بريدي

سوق الطويلة : بيروت

برتيلته بوك



المسيو دو جوفيل - بدأ نكل الكارية ، ناقصنا اثنين ...
السو ألب - بنكمل ثلاثة عالخره ، بيضل ناقصنا واحدبس . يارزق الله نادي احمد نامي بك او الامير عبد المجيد
حتى نكمل الكارية ...

ثلاث حفلات

حفلة نخله بك التويني

اقام حضرة الوجه الكبير سعادة نخله بك التويني وقربته
الفاضلة ليلة ساهرة في قصرها المعروف في بيروت يوم الاثنين
• اجازي حضرها المسيو دو جوفيل والمسيو رينيه فرنسوي والمسيو
دو ريني والمسيو كيلا والاستاذ موسى بك غورد رئيس المجلس البلدي في بونطار
الحكومة اللبنانية وسعادة اوغست باشا اديب رئيس مجلس الشورى
وسواهم من كبار الموظفين والنواب والامير عبد المجيد واعيان المدينة
من وطنيين واجانب مع عقائلهم . وكانت القاعات الكبرى شغلة من
نور وكان صاحب المنزل وقربته وشقيقه جان بك يستقبلون المدعوين
بالباشاشة واللفظ وعند منتصف الليل اختلف القوم الى مقصف فاخر
جدا حوى اطياب المأكول والشرب وعلوا في رقص وسمر حتى ساءة
متأخرة من الليل

حفلة ارملة المرحوم الفرد سرق

واقامت حضرة الفاضلة ارملة المرحوم الفرد بك سرق حفلة شرقية

باهرة بعد ظهر الخميس في قصرها الفخم حضرها عدا من حضرة وافلة
نخله بك التويني اعضاء . موتمر الاتار مع عقائلهم . وبعد تناول الشاي
والشبانيا اقيمت في حديقة القصر حفلة شرقية غريبة ذكرت الحضور
بمحكايات الف ليلة وليلة . فقد كانت فسقية الماء الكبرى عبارة عن
شعلة من الانوار وكانت الجارم النحاسية الكبرى مغروسة خلال
الاشجار ترسل منها دخانا عموجا بالبخور والطور وكان لاصو السيف
والترس يلعبون ورقص الببكة مستمرا على نغم « المجيره »
وقد كان لهذه الحفلة تأثير طيب جدا لدى اعضاء المؤتمر والمدعوين

حفلة قصر الصنوبر

واقام المفوض السامي حفلة ساهرة في قصر الصنوبر مساء الجمعة
دعا اليها اعضاء المؤتمر وفريتا كبيرا من الاعيان . فعرض عليهم بالقانونين
السعري مناظر البلدان التي سيزورها المؤتمر وكان المسيو رينيه ديسو
يشرح الاتار الموجودة فيها شرحا موجزا . وختمت الحفلة بمقصف فاخر
حوى ما لذ وطاب من المأكول